




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства

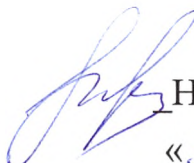
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.04(Пд) «Производственная практика (преддипломная)»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.04(Пд) «Производственная практика (преддипломная)» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель

рабочей программы


подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева, проф.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

М.Б. Григорьева

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью «производственной практики преддипломной» является расширение профессиональных знаний, полученных ими в процессе обучения, и формирование практических умений и навыков ведения самостоятельной научной и творческой работы, а также должна предусматривать:

- закрепление, углубление и дополнение теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин;
- сбор материала для выполнения научно-исследовательской работы студента (НИРС);
- сбор материала – для написания выпускной работы бакалавра.

Задачи «производственной практики преддипломной» являются:

- выявление и формулирование актуальных научных проблем;
- разработка программ научных исследований и организация их выполнения;
- разработка методов и инструментов проведения исследований и анализа их результатов;
- поиск, сбор, обработка, анализ и систематизация информации по теме исследования, внедрение их в практическую работу.

ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – производственная.

Тип практики: преддипломная.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Форма проведения практики – дискретная.

В условиях необходимости дистанционного режима обучения, данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова - это система Moodle.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер/индекс компет енции	Содержание компетенции	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	Способностью к	Этапы выполнения	Этапы	Виды и методы

		абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	художественно-творческих задач по созданию предметов декоративно-прикладного искусства.	выполнения проекта и работы в материале при создании предметов декоративно-прикладного искусства.	научно-исследовательской деятельности.
2.	ОК-2	Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.	Проектировать предметы декоративно-прикладного искусства и контролировать процесс их создания.	Планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты.
3.	ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Способностью синтезировать набор возможных решений задачи по выполнению проекта.	Способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей с привлечением современных средств печати.	Способностью к системному пониманию всех проблем связанных с умением поставить творческие задачи и их решением.
4.	ОК-4	Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	Знать особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе.	Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные композиционные решения.	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы.
5.	ОК-5	Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.	Знать особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе.	Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы.

				композиционные решения.	
6.	ОК-6	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Как самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и как исполнять его в материале; сущность и социальную значимость своей будущей профессии.	Системно понимать проблемы, связанные с умением поставить художественно-творческие задачи и уметь предложить их решение; организовывать индивидуальную творческую деятельность.	Владеть способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.
7.	ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию.	Как самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и как исполнить его в материале; сущность и социальную значимость своей будущей профессии.	Системно понимать проблемы, связанные с умением поставить художественно-творческие задачи и уметь предложить их решение; организовывать индивидуальную творческую деятельность.	Способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.
8.	ОК-8	Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.	Основы академ. живописи, специфику цветопередачи.	Разрабатывать цветовые схемы.	Владеть знаниями цветовых контрастов и цветовой гармонии.
9.	ОК-10	Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Как самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и как исполнить его в материале; сущность и социальную значимость своей будущей профессии.	Системно понимать проблемы, связанные с умением поставить художественно-творческие задачи и уметь предложить их решение; организовывать индивидуальную творческую	Способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

				деятельность.	
10.	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	Знать основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства.	Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.	Методами изобразительного языка академической живописи.
11.	ОПК-2	Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Основные приемы макетирования и моделирования.	Разрабатывать глубинно-пространственную плоскостную и объемную форму.	Владеть знаниями принципов макетирования.
12.	ОПК-3	Способностью обладать элементарными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.	Знать основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства.	Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.	Методами изобразительного языка академической живописи.
13.	ОПК-4	Способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.	Особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе.	Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные композиционные решения.	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы.
14.	ОПК-5	Способностью	Основные приемы	Разрабатывать	Владеть

		владеть основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	макетирования и моделирования.	глубинно-пространственную плоскостную и объемную форму.	знаниями принципов макетирования.
15.	ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональным и навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Знать методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.	создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями.
16.	ПК-2	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Знать научную методологию проведения исследовательской работы и методы выполнения поставленных творческих задач.	Составить подробную спецификацию требований к проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.	Уметь применять творческие и научные методы при создании изделий декоративно-прикладного искусства.
17.	ПК-3	Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий	Основные виды научной информации, методы ее извлечения и анализа.	Анализировать литературу по теме статей, создавать собственные научные статьи.	Способностью к поиску, сбору и синтезу информации для научной деятельности.

		декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.			
18.	ПК-4	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	Знать методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.	Создавать оригинальные цветочные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	Навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями.
19.	ПК-7	Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Знать методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.	Создавать оригинальные цветочные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	Навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями.
20.	ПК-12	Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять	Методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и пути их трансформации для поиска новых идей и	Уметь применять творческие и научные методы исследований при создании изделий декоративно-	Владеть опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

		методическую работу.	творческих решений.	прикладного искусства.	
--	--	----------------------	---------------------	------------------------	--

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основным смыслом практики является завершающий этап процесса выполнения бакалаврской работы, которая состоит из теоретического исследования, квалификационной работы в материале и методических рекомендаций по ее реализации. Предмет данной практики продиктован необходимостью регулирования позиций двух составляющих, поскольку научными руководителями теоретической и практической частей работы являются разные преподаватели. Преддипломная практика является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Результатом практики является формирование грамотного специалиста, способного анализировать и синтезировать научные знания не только в визуальном, но и в вербальном виде.

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость производственной практики (преддипломной) составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль (отчет)
			Всего	л	п		
ОФО							
8	108	3	108	-	108	108	зачет
ЗФО							
8	108	3	108	-	108	108	зачет

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Текущий контроль
1.	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности.	1 неделя	Установочная конференция. Определение целей и задач практики, инструктаж по технике безопасности. 12 часа	Роспись в журнале по ТБ; Получение дневников

				практики
2	Основной этап	1 неделя	Сопоставить основные положения теоретического исследования соответственно цели, задач и гипотезы, и элементы реализации данных положений в практической авторской работе. Наметить приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения работы. 16 час.	Промежуточный отчет
		2 неделя	Выявить опорные произведения известных художников и осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и творческой квалификационной работы в материале. Обозначить методы аналогов, которые были использованы в авторской работе. 17 час.	Промежуточный отчет
		2 неделя	Определить основные искусствоведческие понятия и сроки исследования, их взаимодействие и составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, паттерн, Золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, образно-психологический строй, символика, иконография знаков и т.п.) 16 час.	Промежуточный отчет
		3 неделя	Определить историческую базу темы работы, проанализировать развитие данной темы в искусстве. Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации и восприятия зрителем. 14 час.	Промежуточный отчет
		3 неделя	Выполнить финальную обработку работы. Подготовить доклад для защиты дипломной работы, который включает в себя введение (тему, цель, задачи, актуальность), краткое обозначение глав и выводы к разделам. 17 час.	Промежуточный отчет

3.	Подготовка отчета по практике и защита.	3 неделя	Теоретическая работа 16 час.	Отчет по практике
			Всего: 108 часов	

Перечень учебно-методического обеспечения

Провести комплексный вербальный анализ собственной творческой работы на данном этапе ее выполнения, рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами: 1) ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой), 2) колористическое решение, 3) наличие и роль фактурной обработки, 4) психологическая точность в характере образов, 5) грамотность пластики деталей, 6) стилистическое единство, цельность композиции. Охарактеризовать достоинства и недостатки, определить оптимальные пути усовершенствования работы.

Сопоставить основные положения теоретического исследования соответственно цели, задач и гипотезы и элементы реализации данных положений в практической авторской работе. Наметить приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения работы.

Выявить опорные произведения известных художников и осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и творческой квалификационной работы в материале. Обозначить методы аналогов, которые были использованы в авторской работе.

Определить основные искусствоведческие понятия и сроки исследования, их взаимодействие и составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, паттерн, Золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, образно-психологический строй, символика, иконография знаков и т.п.)

Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации и восприятия зрителем.

Выполнить финальную обработку и подготовить работы к защите диплома. Подготовить доклад для защиты магистерской работы, который включает в себя введение (тему, цель, задачи, актуальность), краткое обозначение глав и выводы к разделам. Обозначить регламент выступления-15 минут.

Сформулировать предложения для последующего внедрения результатов магистерской работы в учебный процесс, с учетом уровня компетентности, мировоззрения и взглядов студентов.

ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

1. По окончании производственной практики (преддипломной) бакалавр сдает отчет по практике и дневник практики.

2. Аттестация по итогам производственной практики (преддипломной) проводится на выпускающей кафедре и по итогам аттестации бакалавр выставляется оценка. По окончании практики бакалавр, не позднее 10 дней после завершения, сдает зачет комиссии, назначенной выпускающей кафедрой. В состав комиссии входят руководитель практики от университета, руководитель программы.

При оценке итогов работы студента принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики от предприятия.

4. В случае невыполнения программы практики по уважительным причинам решением руководителя бакалаврской программы определяется индивидуальная программа ее прохождения.

5. В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики бакалавра. Форма контроля прохождения практики - зачет.

6. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной студентом научно-исследовательской работе в период практики. Он может содержать следующие разделы:

- цель научной работы;
- предмет исследования;
- методика получения информации;
- анализ полученных результатов;
- выводы и предложения;
- список использованных источников и литературы.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОК-1 «Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Этапы выполнения художественно-творческих задач по созданию предметов декоративно-прикладного искусства.	Этапы выполнения проекта и работы в материале при создании предметов декоративно-прикладного искусства.	Виды и методы научно-исследовательской деятельности.
ОК-2 «Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.	Проектировать предметы декоративно-прикладного искусства и контролировать процесс их создания.	Планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты.
ОК-3 «Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Способностью к системному пониманию всех проблем связанных с умением поставить творческие задачи и их решением.	Способностью синтезировать набор возможных решений задачи по выполнению проекта.	Способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей с привлечением современных средств печати.

ОК-4 «Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Знать особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе.	Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные композиционные решения.	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы.
ОК-5 «Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Как самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и как исполнять его в материале; сущность и социальную значимость своей будущей профессии.	Системно понимать проблемы, связанные с умением поставить художественно-творческие задачи и уметь предложить их решение; организовывать индивидуальную творческую деятельность.	Владеть способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.
ОК-6 «Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Как самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и как исполнить его в материале; сущность и социальную значимость своей будущей профессии.	Системно понимать проблемы, связанные с умением поставить художественно-творческие задачи и уметь предложить их решение; организовывать индивидуальную творческую деятельность.	Способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.
ОК-7 «Способностью к самоорганизации и самообразованию»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Основы академ. живописи, специфику цветопередачи.	Разрабатывать цветовые схемы.	Владеть знаниями цветовых контрастов и цветовой гармонии.
ОК-8 «Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Знать основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства.	Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.	Методами изобразительного языка академической живописи.

ОК-10 «Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Основные приемы макетирования и моделирования.	Разрабатывать глубинно-пространственную плоскостную и объемную форму.	Владеть знаниями принципов макетирования.
ОПК-1 «Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе.	Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные композиционные решения.	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы.
ОПК-2 «Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Знать методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.	Создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	Навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями.
ОПК-3 «Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Знать основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства. Знать этапы творческого процесса при проектировании.	Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.	Методами изобразительного языка академической живописи.
ОПК-4 «Способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе.	Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные композиционные решения.	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы.

ОПК-5 «Способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Основные приемы макетирования и моделирования.	Разрабатывать глубинно-пространственную плоскостную и объемную форму.	Владеть знаниями принципов макетирования.
ПК-1 «Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Знать методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.	Создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	Навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями.
ПК-2 «Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Знать научную методологию проведения исследовательской работы и методы выполнения поставленных творческих задач.	Составить подробную спецификацию требований к проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.	Уметь применять творческие и научные методы при создании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК-3 «Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Знать основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства.	Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.	Методами изобразительного языка академической живописи.
ПК-4 «Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Знать методы процесса	Создавать оригинальные	Навыками линейно-

формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам	цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	конструктивного построения и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями.
ПК-7 «Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Знать методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.	Создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	Навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями.
ПК-12 «Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и пути их трансформации для поиска новых идей и творческих решений.	Уметь применять творческие и научные методы исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.	Владеть опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	Обучающийся должен: продемонстрировать отличный уровень знаний основ живописи, рисунка и методов творческого исполнения, владение профессиональными навыками стилизации в художественно-графическом проекте, профессиональное выполнение работы в материале; умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, грамотно изложить отчет и правильное оформление дневника
«не зачтено»	Ставится в случае: если обучающийся не выполнил практическую работу или слабо владеет приемами работы над составлением графического проекта, проявляет небрежное отношение к практической работе, не составлен вовремя отчет по практике.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Клеваев В. Лекции по истории искусства: курс лекций / В. Клеваев. - К. : Факт, 2007. - 720 с.	Учебник	1
2	Янсон Х.В. Основы истории искусств: монография / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. - СПб. : Азбука-классика, 2002. - 538 с. : рис. - Указ.: с. 534-539	Учебное пособие	1
3	Мистецтвознавство України : научное издание. Вып. 8 / Академія мистецтв України. - К. : Академія мистецтв України, 2007. - 408 с.	Учебное пособие	1
4	Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст. : научное издание. Кн. 2. - К. : Академія мистецтв України, 2006. - 656 с. : ил.	Научное издание	1
5	Сучасне мистецтво : монография. Вып. VI. - К. : Софія, 2009. - 400 с. : рис.	Научное издание	1

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Кириченко М.А. Український народний декоративний орнамент: навч. посібник / М. А. Кириченко. - К. : Знання-Прес, 2006. - 228 с. : ил. - Библиогр.: с. 227	Учебное пособие	2
2	Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вып. 2. - К. : Іпрес, 2001. - 224 с. : фото	Альбом	1
3	Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вып. 4. - К. : Експерт-Поліграф, 2006. - 272 с. : фото	Альбом	1
4	Чивариди Д. Рисунок. Пейзаж. Методы, техника, композиция: монография / Д. Чивариди. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 64 с. - (Классическая библиотека художника)	Учебное пособие	2
5	Берестовская Д.С., Шевчук В.Г. Синтез искусств в художественной культуре. - Симферополь: ИТ "АРИАЛ", 2010. - 230 с	Научное издание	1

1. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL:<http://art-history.ru/>
2. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. [эл.ресурс]. URL:<http://artyx.ru>
3. Эрмитаж. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. [эл.ресурс]. URL:<http://www.hermitagemuseum.org>
4. Государственная Третьяковская галерея. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. [эл.ресурс]. URL:<http://www.tretyakovgallery.ru>
5. Елена Середина (Котляр). Персональный сайт художника и искусствоведа. [эл.ресурс]. URL:<http://artmy.com.ua/>
6. Кельтское искусство. [эл.ресурс]. URL: <http://celticstyle.ru/keltskoe-iskusstvo/>
7. Музей «Пещера Альтамира». [эл.ресурс]. URL:<http://museodealtamira.mcu.es/>
8. Древнее скифское искусство. Каменные бабы. [эл.ресурс]. URL:<http://geolines.ru>
9. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL:<http://art-history.ru/>
10. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. [эл.ресурс]. URL:<http://artyx.ru>
11. Искусство древнего Египта. [эл.ресурс]. URL:<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st013.shtml>
12. Искусство древней Месопотамии. [эл.ресурс]. URL:<http://www.mystic-chel.ru>

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Лицензионные курсы, программы
2. Интерактивные занятия

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

Место и сроки проведения производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится на выпускающей кафедре декоративного искусства, осуществляющей подготовку бакалавров, в научных подразделениях вуза, а также на договорных началах в других организациях, предприятиях и учреждениях, ведущих научно-исследовательскую деятельность.

Местом прохождения практики могут быть библиотеки, музеи, научно-исследовательские организации, связанные с направлением (профилем) обучения бакалавров. Оформление студента на практику происходит на основе следующих документов:

- приказа о направлении на практическую подготовку, договор с учреждением о подготовке бакалавра;

- договора о практической подготовке обучающегося или письма с предприятия, подтверждающего согласие руководства принять бакалавра на практику и обеспечить условия для прохождения практики.

Места для практики, исходя из условий ее прохождения, подбираются, как правило, на предприятиях и в организациях, расположенных в г. Симферополе и Крыму. При наличии мотивированных аргументов допускается проведение практики в других областях Российской Федерации.

Практика в организациях осуществляется на основе долгосрочных договоров, в соответствии с которыми указанные организации обязаны предоставить места для прохождения практики студентами университета. В договоре университет и организация оговаривают все вопросы, касающиеся проведения практики. Договор предусматривает назначение, двух руководителей практики: от организации и от университета.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Руководство и контроль за прохождением практики

1. Общее руководство и контроль за прохождением производственной практики (преддипломной) осуществляет руководитель выпускной квалификационной работы и руководитель практики от вуза

2. Непосредственное руководство и контроль за выполнением плана практики студента осуществляет научный руководитель.

3. Научный руководитель:

- согласовывает программу производственной практики (преддипломной) и календарные сроки ее проведения с научным руководителем программы подготовки бакалавров;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики, оказывает консультационную помощь;

- организует защиту отчетов бакалавров по практике на кафедре.

4. Руководитель практики бакалавров:

- подбирает опытных специалистов в качестве руководителей практики;

- совместно с руководителем практики от университета организует и контролирует организацию практики;

- организует совместно с руководителем практики от университета чтение лекций, докладов, проведение семинаров и консультаций ведущими специалистами предприятия по новым направлениям науки, техники и культуры, проводит экскурсии внутри предприятия;

- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает в университет о всех случаях нарушения правил внутреннего трудового распорядка и наложенных на них дисциплинарных взысканий;

- осуществляет учет работы практикантов;
- отчитывается перед руководством предприятия за организацию и проведение практики.

5. Практикант при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальным заданиям;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- представить своевременно руководителю практики, письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

6. Отзыв руководителя практики от предприятия должен отражать следующие моменты:

- характеристика бакалавра, как специалиста, овладевшего определенным набором профессиональных компетенций; способность к организаторской и управленческой деятельности, к творческому мышлению, инициативность и дисциплинированность;
- характеристика бакалавра, как специалиста, овладевшего определенным набором профессиональных компетенций; способность к организаторской, научно-исследовательской деятельности, к творческому мышлению, инициативность и дисциплинированность;
- отражены направления дальнейшего совершенствования, недостатки и пробелы в подготовке бакалавра;
- дается оценка выполнения бакалавром программы практики в баллах.